

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Центральная библиотека»

городского округа Пущино

6+

*к 200-летию писателя*



Струны русской души:  
И.С. Тургенев - писатель, поэт, драматург

**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Пущино

2018

**Составитель - И. Ю. Михайлова,**

ведущий библиограф Центральной библиотеки г. Пущино

© МБУК «Центральная библиотека» г. Пущино, 2018.

## **Уважаемые читатели!**

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный библиографический список литературы из фондов Центральной библиотеки о жизни и творчестве замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, посвящённый 200-летней годовщине со дня его рождения.

В пособии отражена литература из фондов Центральной городской библиотеки (хронологический охват с 1911г. по ноябрь 2018 г.).

Список содержит перечень книг и публикаций в периодической печати о жизни и творчестве И. С. Тургенева.

Мы надеемся, что эта информация будет интересна и полезна всем, кто интересуется творчеством писателя, кому дорого имя И. С. Тургенева.

## Содержание:

1. Страницы биографии писателя	5
2. Книги И. С. Тургенева и об И. С. Тургеневе в редком фонде библиотеки	12
3. Читаем И. С. Тургенева: произведения в книжном фонде	14
4. Читаем о жизни и творчестве И. С. Тургенева: в книжном фонде библиотеки	17
5. Читаем о жизни и творчестве И. С. Тургенева: в периодических изданиях фонда библиотеки	20
6. По тургеновским местам	26
7. Сценарные материалы о жизни и творчестве писателя	29

## 1. Страницы биографии писателя

Родился 28 октября 1818 г. в Орле. Трудно представить себе большую противоположность, чем общий духовный облик Тургенева и та среда, из которой он непосредственно вышел. Отец его - Сергей Николаевич, отставной полковник-кирасир, был человек



замечательно красивый, ничтожный по своим качествам нравственным и умственным. Женился этого разорившегося жуира на немолодой, некрасивой, но весьма богатой Варваре Петровне Лутовиновой была исключительно делом расчета. Брак был не из счастливых и не сдерживал Сергея Николаевича (одна из его многочисленных "шалостей" описана Тургеневым в повести "Первая любовь"). Он умер в 1834 г., оставив трех сыновей - Николая, Ивана и скоро умершего от эпилепсии Сергея - в полном распоряжении матери, которая, впрочем, и раньше была полновластной владыкой дома. В ней типично выразилось то опьянение властью, которое создавалось крепостным правом.

Род Лутовиновых представлял собою смесь жестокости, корыстолюбия и сладострастия (представителей его Тургенев изобразил в "Трех портретах" и в "Однодворце Овсяникове"). Унаследовав от Лутовиновых их жестокость и деспотизм, Варвара Петровна была озлоблена и личной судьбой своей. Рано лишившись отца, она страдала и от матери, изображенной внуком в очерке "Смерть" (старуха), и от буйного, пьяного отчима, который, когда она была маленькой, варварски бил и истязал ее, а когда она выросла, стал преследовать гнусными предложениями. Пешком, полуодетая спаслась она к дяде своему, И.И. Лутовинову, жившему в селе Спасском - тому самому насильнику, о котором рассказывается в "Однодворце Овсяникове". Почти в полном одиночестве, оскорбляемая и унижаемая, прожила Варвара Петровна до



30 лет в доме дяди, пока смерть его не сделала ее владельницей великолепного имения и 5000 душ. Все сведения, сохранившиеся о Варваре Петровне, рисуют ее в самом непривлекательном виде. Сквозь созданную ею среду "побоев и истязаний" Тургенев пронес невредимо свою мягкую душу, в которой именно зрелище неистовств помещичьей власти, задолго еще до теоретических воздействий, подготовило протест против крепостного права. Жестоким "побоям и истязаниям" подвергался и он сам, хотя считался любимым сыном матери. "Драли меня, - рассказывал впоследствии Тургенев, - за всякие пустяки, чуть не каждый день"; однажды он уже совершенно приготовился бежать из дому. Умственное воспитание его шло под руководством часто сменявшихся французских и немецких гувернеров. Ко всему русскому Варвара Петровна питала глубочайшее презрение; члены семьи говорили между собою исключительно по-французски.

Любовь к русской литературе тайком внушил Тургеневу один из крепостных камердинеров, изображенный им, в лице Пунина, в рассказе "Пунин и Бабурин". До 9 лет Тургенев прожил в наследственном Лутовиновском Спасском (в 10 верстах от Мценска, Орловской губернии).

В 1827 г. Тургеневы, чтобы дать детям образование, поселились в Москве; на Самотеке был куплен ими дом. Тургенев учился сначала в пансионе Вейденгаммера; затем его отдали пансионером к директору Лазаревского института Краузе. Из учителей своих Тургенев с благодарностью вспоминал о довольно известном в свое время филологе, исследователе "Слова о Полку Игореве", Д. Н. Дубенском, учителе математики П. Н. Погорельском и молодом студенте И. П. Ключникове, позднее видном члене кружка Станкевича и Белинского, писавшем вдумчивые стихотворения под псевдонимом - Ф -.



В 1833 г. 15-летний Тургенев (такой возраст студентов, при тогдашних невысоких требованиях, был явлением обычным) поступил на словесный факультет Московского университета. Год спустя семья переехала в

Санкт-Петербург, и Тургенев тогда же перешел в Петербургский университет. И научный, и общий уровень Петербургского университета был тогда невысокий; из своих университетских наставников, за исключением Плетнева, Тургенев в своих воспоминаниях никого даже не назвал по имени. С Плетневым Тургенев сблизился и бывал у него на литературных вечерах, он вскоре отдал Плетневу ряд стихотворений, из которых два Плетнев в 1838 г. напечатал в своем "Современнике". Это не было первым появлением его в печати, как пишет Тургенев в своих воспоминаниях: еще в 1836 г. он поместил в "Журнале Министерства Народного Просвещения" довольно обстоятельную, немножко напыщенную, но вполне литературно написанную рецензию - "О путешествии ко святым местам".

В 1836 г. Тургенев кончил курс со степенью действительного студента. Мечтая о научной деятельности, он в следующем году снова держал выпускной экзамен, получил степень кандидата, а в 1838 г. отправился в Германию. Поселившись в Берлине, Тургенев усердно взялся за занятия. В Берлине сгруппировался в это время кружок даровитых молодых русских - Грановский, Фролов, Неверов, Михаил Бакунин, Станкевич. Все они восторженно увлекались гегельянством, в котором видели не одну только систему отвлеченного мышления, а новое евангелие жизни. "В философии, - говорит Тургенев, - мы искали всего, кроме чистого мышления". Сильное впечатление произвел на Тургенева и весь вообще строй западноевропейской жизни. В его душу внедрилось убеждение, что



только усвоение основных начал общечеловеческой культуры может вывести Россию из того мрака, в который она была погружена. В этом смысле он становится убежденнейшим "западником". К числу лучших влияний берлинской жизни принадлежит сближение Тургенева с Станкевичем, смерть которого произвела на него потрясающее впечатление.

В 1841 г. Тургенев вернулся на родину. В Тургеневе уже простыл жар к



профессиональной учености; его все более и более начинает привлекать деятельность литературная. Он печатает небольшие стихотворения в "Отечественных Записках", а весной 1843 г. выпускает отдельной книжкой, под буквами Т. Л. (Тургенев-Лутовинов), поэму "Параша". В 1845 г. выходит тоже отдельной книжкой другая поэма его, "Разговор"; в "Отечественных Записках" 1846 г. (№ 1) появляется большая поэма "Андрей", в "Петербургском Сборнике" Некрасова (1846) - поэма "Помещик"; кроме того, мелкие стихотворения Тургенева разбросаны по "Отечественным Запискам", разным сборникам (Некрасова, Сологуба ) и "Современнику".

В 1842 г. Тургенев, по желанию матери, поступил в канцелярию министерства внутренних дел. Чиновник он был весьма плохой, а начальник канцелярии Даль, хотя тоже был литератор, к службе относился весьма педантически. Кончилось дело тем, что прослужив года полтора, Тургенев, к немалому огорчению и неудовольствию матери, вышел в отставку.

В 1847 г. Тургенев вместе с семейством Виардо уехал за границу, жил в Берлине, Дрездене, посетил в Силезии больного Белинского, с которым его соединяла самая тесная дружба, а затем отправился во Францию.

В 1850 г. Тургенев вернулся в Россию, но с матерью, умершей в том же году, он так и не свиделся. Разделив с братом крупное состояние матери, он по возможности облегчил тяготы доставшихся ему крестьян. В 1852 г. на него неожиданно обрушилась гроза. После смерти Гоголя Тургенев написал некролог, которого не пропустила петербургская цензура, потому что, как выразился известный Мусин-Пушкин, "о таком писателе преступно отзываться столь восторженно". Единственно для того, чтобы показать, что и "холодный" Петербург взволнован великой потерей, Тургенев отослал статейку в Москву, В.П. Боткину, и тот ее напечатал в "Московских Ведомостях". В этом усмотрели "бунт", и автор "Записок Охотника" был водворен на съезжую, где пробыл целый месяц. Затем он был выслан в свою деревню и только благодаря усиленным хлопотам графа Алексея Толстого года через два вновь получил право жить в столицах.



Литературная деятельность Тургенева с 1847 г., когда появляются первые очерки "Записок Охотника", до 1856 г., когда "Рудиным" начинается наиболее прославивший его период больших романов, выразилась, кроме законченных в 1851 г. "Записок Охотника" и драматических произведений, в ряде более или менее замечательных повестей: "Дневник лишнего человека" (1850), "Три встречи" (1852), "Два приятеля" (1854), "Муму" (1854), "Затишье" (1854), "Яков Пасынков" (1855), "Переписка" (1856). Все повести нетрудно объединить в одно творческое настроение глубокой тоски и какого-то беспросветного пессимизма. Это настроение теснейшим образом связано с унынием, которое охватило мыслящую часть русского общества под влиянием реакции первой половины 50-х годов. Тургенев ярче других своих сверстников отразил уныние эпохи.

Именно теперь в его творческом синтезе создан тип "лишнего человека" - это до ужаса яркое выражение той полосы русской общественности, когда непошлому человеку, потерпевшему крушение в сердечных делах, решительно нечего было делать.

В силу той же чуткости к колебаниям общественной атмосферы, Тургенев, вслед за наступлением в 1855 г. новой полосы государственной жизни, пишет четыре крупнейших своих произведения: "Рудин", (1856), "Дворянское гнездо" (1859), "Накануне" (1860), "Отцы и дети" (1862), в которых является самым замечательным выразителем первой половины эпохи реформ. Ярче всех своих сверстников он уловил тот момент единодушия общественных стремлений, когда все хоронили старое и, не предвидя никаких осложнений, надеялись на лучшее будущее. Затем Тургенев первый с необыкновенной силой изобразил и поворотный пункт эпохи, когда начался разброд и из среды сторонников новых веяний выделились два течения - умеренных "отцов" и быстро понесшихся вперед "детей". В лице Рудина Тургенев хоронил безволие и бездеятельность поколения 40-х годов, его бесцельное прозябание и бесплодную гибель.

Если в "Рудине" Тургенев, чутко идя навстречу нарождающейся потребности в живой деятельности, казнил только праздноболтающих людей поколения сороковых годов, то в

"Дворянском гнезде" он пропел отходную всему своему поколению и без малейшей горечи уступал место молодым силам.

Своим зорким творческим оком Тургенев уже видел нарождение новой русской женщины - и, как выражение новой полосы русской жизни, сделал ее центром следующего общественного романа своего: "Накануне". Уже в заглавии его было нечто символическое.

Всего два года отделяют "Накануне" от последующего и самого знаменитого общественного романа Тургенева, "Отцов и детей"; но огромные перемены произошли за этот короткий срок в общественных течениях. Широкими волнами катилась теперь русская жизнь, все более и более выделяя настроение, которое уже не довольствовалось неопределенными перспективами на лучшее будущее. Недавнее радостно-умиленное единодушие всех слоев общества исчезло. Нарождалось поколение, далеко ушедшее в своих стремлениях и идеалах от того скромного минимума человеческих прав, который давали стоявшие тогда на очереди реформы.

Для поразительно-тонкой наблюдательности Тургенева разделение на два поколения обрисовывалось уже ясными очертаниями; он понимал всю глубину разлада. Впрочем, трудно сказать, чтобы Тургеневу принадлежала только честь первой диагностики, проницательность которой увеличивается тем, что роман, хотя и появился в начале 1862 г., но закончен был уже летом 1861 г., а задуман, значит, куда раньше, т. е. буквально в самый момент зарождения новых настроений молодого поколения. Тут уже как будто не простое констатирование: в значительной степени роман Тургенева содействовал самому дифференцированию нового мирозерцания. В "Отцах и детях" достигла самого полного выражения одна из самых характерных особенностей новейшей русской литературы вообще и Тургенева в частности - теснейшая связь литературного воздействия с реальными течениями общественных настроений. В произведениях Тургенева литература и жизнь до такой степени сближаются одна с другою, что при анализе того или другого воспроизведенного ими общественного явления часто нельзя отличить, где кончается литературный генезис его и где начинается непосредственное действие общественных сил. И наоборот - при изучении отдельных Тургеневских типов трудно

сказать, где отражение действительности и где сфера пророчески-литературного творчества. С удивительной чуткостью отражая носившиеся в воздухе настроения и веяния эпохи, Тургенев сам до известной степени являлся творцом общественных течений. Романами Тургенева не только зачитывались: его героям и героиням подражали в жизни.

Но роман появился в очень острый момент: вновь ожило старое понятие о "вредных" идеях, нужна была кличка для обозначения политического радикализма. Ее нашли в слове "нигилист", которым Базаров определяет свое отрицательное ко всему отношение. С ужасом заметил Тургенев, какое употребление сделали из этого термина люди, с политическими взглядами которых он не имел ничего общего.

В "Отцах и детях" творчество Тургенева достигло своей кульминационной точки.

В "Литературных воспоминаниях" (1868) Тургенев говорит уже без всякой горечи о своей размолвке с прогрессивными элементами и фактически доказывает, как далек он был от желания написать в "Отцах и детях" карикатуру на молодое поколение вообще и на Добролюбова в частности.. Ряд небольших повестей, с которыми Тургенев выступил в конце 1860-х годов и первой половине 1870-х ("Бригадир", "История лейтенанта Ергунова", "Несчастливая", "Странная история", "Степной король Лир", "Стук, стук, стук", "Вешние воды", "Пунин и Бабурин", "Стучит" и др.) весь относится к категории воспоминаний о далеком прошлом. За исключением "Вешних вод", герой которых представляет собою еще одно интересное добавление к тургеневской галерее безвольных людей, все эти повести мало прибавляют к "тоталитету" - как говорили в 40-х годах - литературного значения Тургенева.

Воздержанье Тургенева от разработки более современных тем до известной степени объясняется тем, что он теперь все меньше и меньше сталкивался с живой русской действительностью. Уже начиная с 1856 г., когда с него окончательно была снята опала, он подолгу жила за границей, то лечась на водах, то гостя у Виардо; но всё-таки он нередко бывал и у себя в Спасском, и в Петербурге. С начала 1860-х годов он совсем поселяется в Баден-Бадене, где "Villa

Tourgueneff", благодаря тому, что там же поселилась семья Виардо, стала интереснейшим музыкально-артистическим центром. Война 1870 г. побудила семью Виардо покинуть Германию и переселиться в Париж; перебрался туда и Тургенев. Переселение в Париж сблизило Тургенева со многими эмигрантами и вообще с заграничной молодежью, которая теперь перестала его чуждаться, - и у него снова явилась охота откликнуться на злобу дня: революционное "хождение в народ". К концу жизни слава Тургенева достигла своего апогея как в России, где он опять становится всеобщим любимцем, так и в Европе, где критика, в лице самых выдающихся своих представителей - Тэна, Ренана, Брандеса и др. - причислила его к первым писателям века.

Приезды его в Россию в 1878 - 1881 годах были истинными триумфами. Тем болезненнее всех поразили вести о тяжелом обороте, который с 1882 г. приняла его обычные подагрические боли. Умирал Тургенев мужественно, с полным сознанием близкого конца, но без всякого страха пред ним. Смерть его (в Буживале под Парижем, 22 августа 1883 г.) произвела огромное впечатление, выражением которого были грандиозные похороны.

Тело великого писателя было, согласно его желанию, привезено в Петербург и похоронено на Волковом кладбище при таком стечении народа, которого никогда ни до того, ни после того не было на похоронах частного лица.

С. Венгеров

Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

## 2. Книги И. С. Тургенева и об И. С. Тургеневе в редком фонде библиотеки

1. **Тургенев, Иван Сергеевич.** Полное собрание сочинений в 10 т. / И. С. Тургенев. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : тип. Глазунова, 1911.-

**Т. II: Романы.**- 1911. - 423 с.

2. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Собрание сочинений / И. С. Тургенев; под ред. Н. Л. Бродского [и др.]. - М.: Правда, 1949.- (Б-ка "Огонек").

**Т.Х.** - 1949. - 493 с.

3. **Тургенев, Иван Сергеевич.** Сочинения / И. С. Тургенев. - М.; Л.: Гос. изд-во, 1929-1933.

**Т. IV:** Сцены и комедии. - 1930. – 230 с.

**Т. V:** Рудин : Дворянское гнездо. - 1930. – 294 с.

**Т. VI:** Накануне. Отцы и дети. - 1930.- 384 с.

4. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Бежин луг. Муму. Хорь и Калиныч / И. С. Тургенев. - Л.: Гос. Издательство Художественной Литературы, 1946. - 63 с. - (Массовая библиотека).

Несомненный успех, выпавший на долю Тургенева на первых же порах его литературной деятельности, не удовлетворял его: он носил в душе сознание возможности более значительных замыслов - а так как то, что пока выливалось на бумагу, не соответствовало их широте, то он "возымел твердое намерение вовсе оставить литературу". Когда, в конце 1846 г., Некрасов и Панаев задумали издавать "Современник", Тургенев отыскал у себя, однако, "пустячок", которому и сам автор, и Панаев настолько мало придавали значения, что он был помещен даже не в отделе беллетристики, а в "Смеси" первой книжки "Современника" 1847 г. Чтобы сделать публику еще снисходительнее, Панаев к скромному и без того названию очерка: "Хорь и Калиныч" прибавил еще заглавие: "Из записок охотника". Публика оказалась более чуткой, чем опытный литератор.

С. Венгеров

Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

5. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Вешние воды: повесть / И. С. Тургенев. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1947. - 182 с.

6. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Накануне. Отцы и дети / И. С. Тургенев; подгот. текста и коммент. М. К. Клеман. - М. - Л.: АКАДЕМИА, 1936. - 558 с. - (Русская литература).

7. **Анциферов, Николай Павлович.** И. С. Тургенев: 1818 - 1883 / Н. П. Анциферов; ред. В. Бонч-Бруевича. - 2-е изд., доп. - М.: Государственный литературный музей, 1947. - 67 с.: портр. - (Русские писатели: научно-популярная серия Государственного литературного музея).



8. **Векслер, И. И.** И.С. Тургенев и политическая борьба шестидесятых годов / И. И. Векслер. - 2-е изд. - М.; Л.: АН СССР, 1935. - 96 с.: портр.

9. **И. С. Тургенев:** материалы и исследования: сборник / под ред. Н. Л. Бродского. – Орёл: издательство Орловского Областного Совета депутатов трудящихся, 1940. - 155 с.

10. **И. С. Тургенев:** сборник / под ред. Н. Л. Бродского. - Москва: Гос. библиотека СССР им. В.И. Ленина, 1940. - 247 с.

11. **Клеман, М. К.** Иван Сергеевич Тургенев / М. К. Клеман // Классики русской драмы: научно-популярные очерки / под общ ред. В. А. Десницкого. - Л.- М.: Гос. изд-во "Искусство", 1940. - С. 159-176.

12. **Овсяннико-Куликовский, Дмитрий Николаевич.** Собрание сочинений / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. - Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923-[1924].

**Т. II:** И. С. Тургенев. - 1923. - 215 с.

13. **Тургенев, Иван Сергеевич.** Отцы и дети: роман / И.С. Тургенев. - М. : Худож. лит., 1935. - 222 с.

14. **Тургенев** и его время: первый сборник / под ред. Н. Л. Бродского; Тургеневская комиссия Общества Любителей Российской Словесности. - М.; Петроград: Гос. изд-во, 1923. - 316 с.

### 3. Читаем И. С. Тургенева: произведения в книжном фонде

15. **Тургенев, Иван Сергеевич.** Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Сочинения: в 12 т. / И. С. Тургенев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Наука, 1979 –

16. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Письма: в 18 т. / И. С. Тургенев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Наука, 1979 -





17. **Тургенев, Иван Сергеевич** (1818-1883). *Senilia: стихотворения в прозе* / И. С. Тургенев; худ. В. Домогацкий. - М. : Худож. лит., 1994. - 219 с.

18. **Тургенев, Иван Сергеевич**. *Дворянское гнездо. Накануне: [романы]. Стихотворения в прозе* / И. С. Тургенев; худ. В. В. Домогацкий. - М.: Правда, 1980. - 397 с.

19. **Тургенев, Иван Сергеевич** (1818-1883). *Дым. Новь. Вешние воды. Стихотворения в прозе* / И. С. Тургенев; худ. В. Домогацкий. - М. : Худож. лит., 1981. - 607 с.

Частью личные впечатления, частью материалы, которые ему доставляли друзья из России (в том числе документы по так называемому "процессу 50"), создали в нем уверенность, что он сможет схватить общую физиономию русского революционного движения. В результате получился самый крупный по объему, но не по значению из романов Тургенева, "Новь" (1877). Глубоко убежденный в том, что революционное движение не имеет почвы в России, Тургенев тем не менее отнесся с полным вниманием к тому психологическому порыву, который создал движение. Уловить его наиболее характерные черты Тургеневу удалось не вполне.

С. Венгеров

Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

20. **Тургенев, Иван Сергеевич**. *Записки охотника* / И. С. Тургенев. - Чита: Читгиз, 1951. - 310 с.

21. **Тургенев, Иван Сергеевич** (1818-1883). *Записки охотника. Отцы и дети* / И. С. Тургенев. - М.: Правда, 1977. - 590 с.

22. **Тургенев, Иван Сергеевич** (1818-1883). *Записки охотника. Повести* / И. С. Тургенев, вступ. ст. и коммент. М. Еремина. - М.: Мир книги: Литература, 2007. - 446 с.

Содержание "Записок Охотника" во всяком случае, было не выдуманно - и вот почему в душе каждого читателя во всей своей неотразимости выросло убеждение, что нельзя людей, в которых лучшие стороны человеческой природы воплощены так ярко, лишать



самых элементарных человеческих прав. В чисто художественном отношении "Записки Охотника" вполне соответствуют великой идее, положенной в их основание, и в этой гармонии замысла и формы - главная причина их успеха. Все лучшие качества тургеневского таланта получили здесь яркое выражение. Если сжатость составляет вообще одну из главных особенностей Тургенева, совсем не писавшего объемистых произведений, то в "Записках Охотника" она доведена до высшего совершенства.

С. Венгеров

Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

23. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Первая любовь: проза, драматургия, из критического наследия / И. С. Тургенев; вступ. ст. Л. М. Лотман. - М.: Парад, 2007. - 773 с.

24. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Призраки / И. С. Тургенев. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 315 с.

25. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Рассказы и повести [Электронный ресурс] / И. С. Тургенев; читает О. Исаев. - М. : Аудиокнига, 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-DA).

26. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Романы. Повести и рассказы / И. С. Тургенев, сост. Т. Н. Воробьева; гл. ред. Д. В. Тевекелян. - М.: Слово/Slovo, 2002. - 676 с.

27. **Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).** Стихотворения в прозе. Поэмы. Литературные и житейские воспоминания. Переводы из Г. Флобера / И. С. Тургенев. - М.: Правда, 1987. - 380 с.

Из позднейших произведений Тургенева ("Сон", "Рассказ отца Алексея", "Отчаянный", "Клара Милич" и др.) наибольшее внимание обратили на себя "Песнь торжествующей любви" и "Стихотворения в прозе". Превосходные "Стихотворения в прозе" (1882) представляют собою ряд накопившихся за долгие годы отдельных мыслей и картинок, отлившихся в удивительно-изящную, задушевную и вместе с тем сильную форму.

С. Венгеров

Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

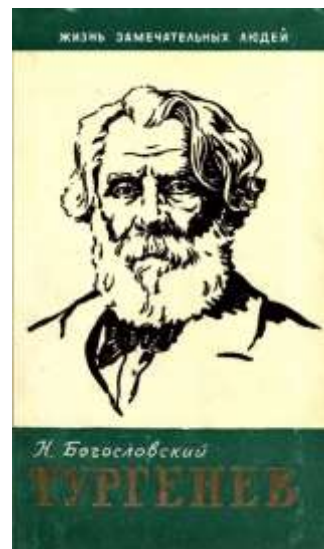
## 4. Читаем о жизни и творчестве И. С. Тургенева: в книжном фонде библиотеки

28. **Анненков**, Павел Васильевич. Литературные воспоминания / П. В. Анненков, вступ. ст. В. И. Кулешова, коммент. А. М. Долотовой. - М.: Правда, 1989. - 683 с.

29. **Богословский**, Николай Вениаминович. Тургенев / Н. В. Богословский. - М.: Мол. гвардия, 1959. - 414 с. : фото. - (Жизнь замечательных людей; вып. 3 (269)).

30. **Боровицкая**, Валентина Николаевна. Эпилог: повесть / В. Н. Боровицкая. - М.: Страстной бульвар, 1992. - 288 с.

31. **Дунаев**, М. М. Вера в горниле сомнений : православие и русская литература в XVII - XX вв / М. М. Дунаев. - М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. - 1056 с.



32. **Жизнь** и творчество И. С. Тургенева: материалы для выставки в школе и детской библиотеке / сост., и вступ. ст. Н. И. Якушина, оформ. Г. Ордынского. - М.: Дет. лит., 1988. - 63 с.

33. **Зайцев**, Борис Константинович. Жизнь Тургенева: литературная биография / Б.К. Зайцев, ред. Г. Широкова. - М.: Дружба народов, 2000. - 224 с.

34. **Зайцев**, Борис Константинович. Жуковский. Жизнь Тургенева. Чехов: литературные биографии / Б. К. Зайцев. - М.: Дружба народов, 1994. - 539 с.

35. "**Записки охотника**" И.С. Тургенева (1852-1952): сб. статей и материалов / Госуд. музей И.С. Тургенева. - Орел: Орловская правда, 1955. - 456 с.

Пейзажная живопись "Записок Охотника" не знает себе ничего равного во всей нашей литературе. Из среднерусского, на первый взгляд бесцветного, пейзажа Тургенев сумел извлечь самые душевные тона, в одно и тоже время и меланхолические, и сладко-бодрящие. В общем, Тургенев "Записками Охотника" по технике занял первое место в ряду русских прозаиков. Если Толстой превосходит его широтой захвата, Достоевский - глубиной и

оригинальностью, то Тургенев - первый русский стилист. В его устах "великий, могучий, правдивый и свободный русский язык", которому посвящено последнее из его "Стихотворений в прозе", получил самое благородное и изящное свое выражение.

С. Венгеров

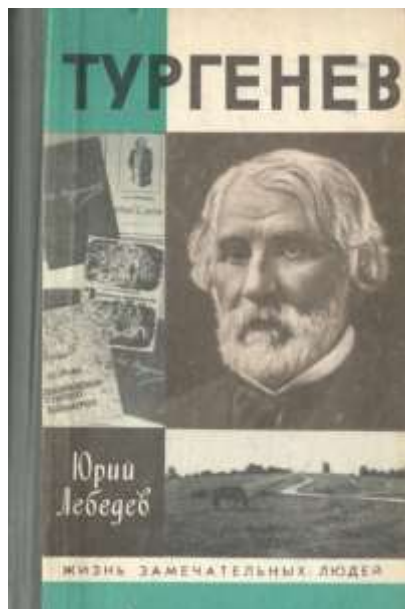
Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

36. **И. С. Тургенев: вопросы биографии** / И. Ф. Харламов; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). - Л.: Наука, 1990. - 292 с.

37. **И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. Переписка И.С. Тургенева с Полиной Виардо и ее семьей.** - М.: Правда, 1988. - 560 с.

Личная жизнь Тургенева, в то время, когда так блестяще разворачивалась его творческая деятельность, складывалась невесело. Несогласия и столкновения с матерью принимали все более и более острый характер - и это не только нравственно его развинчивало, но приводило также к крайне стесненному материальному положению, которое осложнялось тем, что все считали его человеком богатым.

К 1845 г. относится начало загадочной дружбы Тургенева с знаменитой певицей Виардо-Гарсия. Неоднократно были сделаны попытки пользоваться для характеристики этой дружбы рассказом Тургенева: "Переписка", с эпизодом "собачьей" привязанности героя к иностранной балерине, существу тупому и совершенно необразованному. Было бы, однако, грубой ошибкой видеть в этом прямо автобиографический материал. Виардо - необыкновенно тонкая художественная натура; муж ее был прекрасный человек и выдающийся критик искусства, которого Тургенев очень ценил и который, в свою очередь, высоко ставил Тургенева и переводил его сочинения на французский язык. Несомненно также, что в первое время дружбы с семьей Виардо Тургенев, которому мать целых три года за привязанность к "проклятой цыганке" не давала ни гроша, весьма мало напоминал популярный за кулисами тип "богатого русского". Но, вместе с тем, глубокая горечь, которою проникнут рассказанный в "Переписке" эпизод, несомненно имела и субъективную подкладку. Если мы обратимся к воспоминаниям Фета и к некоторым письмам Тургенева, мы увидим, с одной стороны, как



права была мать Тургенева, когда она его называла "однолюбом", а с другой, что, прожив в тесном общении с семьей Виардо целых 38 лет, он, все-таки, чувствовал себя глубоко и безнадежно одиноким. На этой почве выросло тургеневское изображение любви, столь характерное даже для его всегда меланхоличной творческой манеры. Тургенев - певец любви неудачной по преимуществу. Счастливой развязки у него почти ни одной нет, последний аккорд - всегда грустный. Вместе с тем, никто из

русских писателей не уделил столько внимания любви, никто в такой мере не идеализировал женщину. Это было выражением его стремления забыться в мечте. Герои Тургенева всегда робки и нерешительны в своих сердечных делах: таким был и сам Тургенев.

С. Венгеров

Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

**38. Иван Тургенев:** экранизации: 6 фильмов на одном диске: мега коллекция [Электронный ресурс]: худ фильмы. - СПб. : [б. и.], до 2014 (Мега Видео) . - 1 эл. опт. диск : цв., зв. - (Коллекционное издание; 384).

Содержание: Дворянское гнездо; Поездка в Висбаден; Нахлебник; Рудин; Накануне; Отцы и дети: сериал, полная версия

**39. Лебедев, Юрий Владимирович.** Тургенев / Ю. В. Лебедев. - М. : Мол. гвардия, 1990. - 608 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр., вып. 706).

**40. Лебедев, Юрий Владимирович.** Иван Сергеевич Тургенев: кн. для учащихся старших классов средней школы / Ю. В. Лебедев. - М.: Просвещение, 1989. - 206 с.

**41. Моруа, Андре.** Тургенев /А. Моруа, ред. И. Н. Васюченко. - М.: Согласие, 2001. - 192 с.

**42. Островский, А. Г.** Тургенев в записях современников: воспоминания. Письма. Дневники. / А. Г Островский. - М.: Аграф, 1999. - 400 с.

43. **Переписка** И. С. Тургенева: в 2 томах / сост., авт. коммент.: В. Н. Баскаков, Т. П. Голованова, Е. И. Кийко, Н. Н. Мостовская, Л. Н. Назарова. - М. : Худож. лит., 1986.

**Т. I.** - 1986. - 595 с.: портр., фото. - (Переписка русских писателей).

**Т. II.** - 1986. - 532 с.: портр., фото. - (Переписка русских писателей).

44. **Перро**, Шарль (1628-1703). Волшебные сказки / Ш. Перро; ил. Г. Доре; [пер. с фр. И. С. Тургенева]. - Москва: Игра слов, 2008. - 125 с.

На авантит.: К 380-летию со дня рождения Ш. Перро, 190-летию со дня рождения И. С. Тургенева, 175-летию со дня рождения Г. Доре

45. **Пустовойт**, Петр Григорьевич. И. С. Тургенев - художник слова / П. Г. Пустовойт. - М.: Изд-во Московского университета, 1980. - 374 с.

46. **Роман** И.С. Тургенева "Отцы и дети" в русской критике: сб. статей / сост., авт. вступ. ст. и коммент. И.Н. Сухих. - М.: Изд-во ЛГУ, 1986. - 384 с.

47. **Суньига**, Хуан Эдуардо. Загадка Тургенева / Х.Э. Суньига, пер. Н. Арсентьевой; гл. ред. А. Олейникова; худож. ред. А. Ермакова. - Орел: изд-во Орловской гос. телерадиовещательной компании, 1998. - 332 с.

48. **Чалмаев**, Виктор Андреевич. И. С. Тургенев: жизнь и творчество / В. А. Чалмаев. - Тула: Приокское кн. изд-во, 1989. - 445 с.

## 5. Читаем о жизни и творчестве И. С. Тургенева: в периодических изданиях фонда библиотеки

49. **Бельский**, Александр. "Любовь сильнее смерти...": [материал к вечеру о жизни и творчестве И.С. Тургенева] / А. Бельский // Библиополе. - 2013. - № 10. - С. 59-62.

50. **Березин**, Владимир. Неразгаданный Тургенев: [о жизни и творчестве писателя] / В. Березин // Известия. - 2018. - № 211 (9 ноября). - С. 7.



51. **Березин, Владимир.** Тайнописец русской мысли: [современные писатели рассуждают о значении И. С. Тургенева в их жизни] / В. Березин, Р. Сенчин, Г. Иванов // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 4-5.

52. **Богатырёв, Евгений.** Вся жизнь Ивана Сергеевича была связана с Пушкиным: [директор государственного музея А. С. Пушкина об открытии в Москве нового культурного квартала] / Е. Богатырёв, беседовала В. Пешкова // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 10-11.

53. **Богданова, Ольга.** "Кто тут прав, кто виноват... решать не берусь...": "Отцы и дети" Тургенева / О. Богданова // Вопросы литературы. - 2015. - № 4 (Июль - Август). - С. 48-80.

54. **Булгаков, Михаил.** По следу Хоря и Калиныча: [о рождении охотничьего жанра в русской литературе] / М. Булгаков // Свой. - 2015. - № Январь. - С. 36-40.

Поощренный крупным успехом "Хоря и Калиныча"; он написал ряд очерков, которые в 1852 г. были изданы под общим именем "Записок Охотника". Книга сыграла первоклассную историческую роль. Есть прямые свидетельства о сильном впечатлении, которое она произвела на наследника престола, будущего освободителя крестьян. Обаянию ее поддались и все вообще чуткие сферы правящих классов. "Запискам Охотника" принадлежит такая же роль в истории освобождения крестьян, как в истории освобождения негров - "Хижине дяди Тома" Бичер-Стоу, но с той разницей, что книга Тургенева несравненно выше в художественном отношении.

С. Венгеров

Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

55. **Бурт, Валерий.** Не пророк в своем Отечестве: два столетия назад, 9 ноября 1818-го, родился всеми почитаемый прозаик Иван Сергеевич Тургенев / В. Бурт // Свой. - 2018. - № Ноябрь. - С. 16-19.

56. **Вирабов, Игорь.** Загадка шестидесятника Ивана Тургенева: [о книге И. Вирабова, готовящейся к печати в серии "ЖЗЛ"; отрывок из книги] / И. Вирабов // Родина. - 2018. - № 11. - С. 77 – 81.

57. **Вяземский**, Александр Александрович. Певец Отечества: 3 сентября 1883 135 лет назад умер Иван Сергеевич Тургенев / А. А. Вяземский // Русский Дом. - 2018. - № 9. - С. 17.

58. **Данилкин**, Лев. Дома с собачкой: [о жизни и творчестве И. С. Тургенева] / Л. Данилкин // Российская газета. - 2018. - № 252 (9 ноября). - С. 1, 12.

59. **Доманский**, Валерий. Путешествие "русского европейца": беседа о жизни И. С. Тургенева за границей с автором монографии "Художественные миры Ивана Тургенева" / В. Доманский, беседовала Д. Ефремова // Культура. - 2018. - № 39 (9-15 ноября). - С. 3.

60. **Егоров**, А. Его книги - обвинительный акт крепостничеству: [к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева] / А. Егоров // Ветеран. - 2018. - № 44 (ноябрь). - С. 8-9.

61. **Ефимова**, Наталья. Любовь длиною в жизнь: [об Иване Сергеевиче Тургеневе] / Н. Ефимова // Будь здоров!. - 2015. - № 10. - 89 - 94, 4 обл.

62. **Ефимова**, Наталья. Великан с серебряной головой: [об Иване Сергеевиче Тургеневе] / Н. Ефимова // Будь здоров!. - 2015. - № 9. - С. 90 – 94.

63. **Зайцев**, Борис. Жизнь Тургенева: глава из романа / Б. Зайцев // Детская роман-газета. - 2018. - № 11. - С. 23-25.

64. **Замлелова**, Светлана. Парижский скиф: к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева (1818-1883) / С. Замлелова // Советская Россия. - 2018. - № 122 (3 ноября). - С. 4.

65. **Ипатова**, Надежда. В союзе звуков, чувств и дум: [И. С. Тургенев и А. С. Пушкин] / Н. Ипатова // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 8.

66. **Карасёв**, Л. Человек с ланцетом. Как "сделан" тургеневский Базаров / Л. Карасев // Вопросы литературы. - 2012. - № 5 (Сентябрь - Октябрь). - С. 198-214.

67. **Карпенко**, Ирина. Как поссорились Иван Тургенев и Лев Толстой / И. Карпенко // Чудеса и приключения. - 2018. - № 9. - С. 74 – 76.

68. **Карташов**, Николай. Философские университеты: [как перевернула мир И. С. Тургенева его дружба с Николаем



Станкевичем] / Н. Карташов // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 16-17.

69. **Кондрашов, Александр.** Всемирный великорусский: [обзор, сделанного на телевидении и в кинематографе по произведениям И. С. Тургенева] / А. Кондрашов // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 22-23.

70. **Конкин, Владимир.** Зимородок и другие: как снимали телефильм "Отцы и дети", получивший Государственную премию СССР / В. Конкин // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 20-21.

71. **Коробкина, Татьяна.** "Тургенев не был космополитом": [беседа с председателем Тургеневского общества] / Т. Коробкина, беседовала д. Ефремова // Культура. - 2018. - № 23 (6-12 июля). - С. 2.

72. **Корсаков, Денис.** Виардо страстно любила мужчин. Но Тургенев был не из их числа / Д. Корсаков, Д. Завгородняя // Комсомольская правда. - 2018. - № 126 (9 ноября). - С. 17.

73. **Крылов-Иодко, Ромуальд.** Ресурс классика: [беседа с директором Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева о предстоящем юбилее писателя] / Р. Крылов-Иодко, беседовал А. Колесников // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 26-27.

74. **Марьяновская, Ольга.** Приходи на «Муму» посмотреть: [в столице появится первый памятник Ивану Тургеневу] / О. Марьяновская // Свой. - 2018. - № Ноябрь. - С. 20-23.

75. **Маслова, Ю. В.** Гимн природе и народу: [К 160-летию выхода "Записок охотника"] / Ю. В. Маслова // Природа и человек. XXI век. - 2012. - № 5. - С. 26 – 28.

76. **Маслова, Юлия Валерьевна.** Русский человек Иван Тургенев: 130 лет назад во Франции скончался русский писатель Иван Сергеевич Тургенев / Ю. В. Маслова // Русский Дом. - 2013. - № 9.



77. **Маслова, Юлия.** Проводы Тургенева: [130 лет назад скончался Иван Сергеевич Тургенев] / Ю. Маслова // Природа и человек. XXI век. - 2013. - № 11. - С. 70 – 72.

78. **Маслова, Юлия.** Собаки Ивана Тургенева / Ю. Маслова // Природа и человек. XXI век. - 2011. - № 11. - С. 62 – 65.

79. **Новикова-Строганова, Алла.** "Деятели на все руки": [о творчестве И.С. Тургенева] / А. Новикова-Строганова // Наш современник. - 2013. - № 11. - С. 216-225.

80. **Ореханова, Галина.** Обаяние и нежность природы: [МХАТ им. М. Горького: премьера спектакля по знаменитому роману И. С. Тургенева] / Г. Ореханова // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 18.

81. **Осипов, Юрий.** И. С. Тургенев. Корифей русской литературы: [личная и творческая судьба И. С. Тургенева] / Ю. Осипов // Смена. - 2018. - № 4. - С. 40-55.

82. **Панфилов, Александр.** "А на душе легко и свято...": живое тургеневское эхо по-прежнему звучит в воздухе / А. Панфилов // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 3.

83. **Пешкова, Виктория.** Потоки времени, перевёрнутые вспять: [в музее А. С. Пушкина посетители могут увидеть спектакль "Малёк Адель" по произведениям И. С. Тургенева] / В. Пешкова // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 19.

84. **Рогова, В.** Тургеневская муза сквозь серебряный экран: [об экранизации произведений И.С. Тургенева в начале XX века и исполнительницах главных ролей] / В. Рогова // Искусство в школе. - 2010. - № 3. - С. 44-48.

85. **Садовская, Инна.** Вальдшнепы по-русски: [еда в жизни И.С. Тургенева] / И. Садовская // Story. Обыкновенные судьбы необыкновенных людей. - 2010. - № 5. - С. 180-182 .

86. **Скокова, Лидия Ивановна.** "Я всячески содействовал успеху общего освобождения": Иван Тургенев и отмена крепостного права в России / Л. И. Скокова // Московский журнал. История Государства Российского. - 2010. - № 8. - С. 15-22.

87. **Смирнов, Владимир.** Романс всея Руси: как стихотворение "В дороге" стало народной песней / В. Смирнов // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 13.

С 1847 г. Тургенев совершенно перестает писать стихи, если не считать несколько небольших шуточных посланий к приятелям. Несмотря на то, что выступление на стихотворное поприще было восторженно встречено Белинским, Тургенев, перепечатав в собрании своих сочинений даже слабейшие из своих драматических произведений, совершенно исключил из него стихи. "Я чувствую положительную, чуть не физическую антипатию к моим стихотворениям, - говорит он в одном частном письме, - и не только не имею ни одного экземпляра моих поэм - но дорого бы дал, чтобы их вообще не существовало на свете". Это суровое пренебрежение решительно несправедливо. У Тургенева не было крупного поэтического дарования, но под некоторыми небольшими его стихотворениями и под отдельными местами его поэм не отказался бы поставить свое имя любой из прославленных поэтов наших. Лучшее всего ему удаются картины природы: тут уже ясно чувствуется та щемящая, меланхолическая поэзия, которая составляет главную красоту тургеневского пейзажа.

С. Венгеров

Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

88. **Тишина, Ирина.** Духовное завещание собратьям по перу: о влиянии писателя И. С. Тургенева на русскую эмиграцию XX столетия / И. Тишина // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 24.

89. **Толстикевич, Александр.** Загадочная любовь Тургенева: [об Иване Сергеевиче Тургеневе] / А. Толстикевич // Предупреждение. - 2014. - № 7. - С. 101 – 112.

90. **Тургеневская** сила естества: исполняется 200 лет со дня рождения выдающегося писателя // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 1.

91. **Чайковская, И.** Иван Тургенев как читатель Гёте / И. Чайковская // Вопросы литературы. - 2013. - № 4 (июль - август). - С. 367-381.

92. **Чекалов, Иван.** "Большая элегия Джону Донну" Иосифа Бродского и стихотворение И. С. Тургенева "Сон": проблема сходства / И. Чекалов // Звезда. - 2014. - № 5. - С. 222-230.

93. **Шавельева**, Валерия. "Берегите как святыню...": [в защиту чистоты русского языка] / В. Шавельева // Русский Дом. - 2018. - № 11. - С. 19.

94. **Шеваров**, Дмитрий. Утро седое: Тургенев живёт в нас независимо от того, читаем мы его или нет / Д. Шеваров // Российская газета. Неделя. - 2018. - № 263 (22-28 ноября). - С. 39.

## 6. По тургеневским местам

### *Книги из фонда библиотеки*

95. **Афанасьев**, Виктор Васильевич. Тропа к Тургеневу / В. Афанасьев, П. Боголепов. - М. : Дет. лит., 1983. - 316 с.

96. **Душа** моя, все мысли мои в России: И. С. Тургенев в Спасском-Лутовинове: фотоальбом / сост., авт. предисл., авт. примеч. Б. В. Богданов. - М.: Планета, 1989. - 255 с.

97. **Матусевич**, В. А. Поклонитесь тургеневской земле: [история усадьбы Тургенева в Спасское-Лутовиново] // Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. 1 (5) 1982 / ст. ред. Т. А. Князева. - М.: Сов. Россия, 1982. – 100-102 с.

98. **Новиков**, Василий Анисимович. И. С. Тургенев в Тульском крае: документальные очерки / В. А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тула: Приокское кн. изд-во, 1990. - 134 с.



99. **Бехтиева**, Елена. «Романтик реализма». Дом-музей И.С. Тургенева в Буживале / Е. Бехтиева // Русское искусство. - 2018. - № 4. - С. 40-53.

100. **Богатырёв**, Евгений. Евгений Богатырёв: "Вклад Тургенева как посла нашей культуры ещё предстоит оценить": [беседа о создании Дома-музея И. С. Тургенева в Москве] / Е. Богатырёв, беседовала В. Пешкова // Культура. - 2018. - № 39 (9-15 ноября). - С. 3.

101. **Бутузова**, Людмила. Жизнь за счёт Тургенева: [об усадьбе И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново] / Л. Бутузова, Р. Мухаметжанов // Культура. - 2012. - № 20 (8-14 июня). - С. 1,4.

102. **Бутузова**, Людмила. Село Тургенево и его обитатели: [о тургеневских местах на Орловщине] / Л. Бутузова // Культура. - 2013. - № 40 (8-14 ноября). - С. 11.

103. **Вирабов**, Игорь. Герасиму пора вернуть Муму обратно: [о новом Доме-музее Ивана Тургенева Остоженке] / И. Вирабов // Российская газета. Неделя. - 2018. - № 251 (8-14 ноября). - С. 34-35.

104. **Дельмухаметова**, Диана. "Приехав, осмотри, хорошо ли мой дом выкрашен?", так наставляла сына Варвара Петровна Тургенева : [сегодня в Москве насчитывается более ста тургеневских адресов] / Д. Дельмухаметова // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 9.

105. **Ивашина**, Валентина. В дворянском гнезде: [мероприятие о детстве, жизни и творчестве И.С. Тургенева] / В. Ивашина // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 8. - С. 10-12.





106. **Кисель, Александра.** Москва. Остоженка. Тургенев / А. Кисель, М. Сальникова // Октябрь. - 2010. - № 2. - С. 158-160.

107. **Лебедев, Юрий Владимирович.** Истоки: Москва в творческой судьбе Ивана Сергеевича Тургенева / Ю. В. Лебедев // Московский журнал. История Государства Российского. - 2018. - № 12. - С. 8-24.

108. **Левин, Н.** Спасское-Лутовиново / Н. Левин // Вопросы литературы. - 2012. - № 6 (Ноябрь-Декабрь). - С. 216-228.

109. **Левина, Елена.** "Моё гнездо, где вырос я...": самым крупным проектом, реализованным в музее-заповеднике "Спасское-Лутовиново" за последние годы, стало создание новой экспозиции "Русский европеец" / Е. Левина // Литературная газета. - 2018. - № 45 (7-13 ноября). - С. 14-15.

110. **Наумова**, Елена. Встречи на полях "Записок охотника": по тургеневским местам надо пройти хотя бы для того, чтобы перечитать гениальные рассказы писателя / Е. Наумова, Н. Шевцов // Родина. - 2015. - № 9. - С. 83 – 85.

111. **Пивнов**, Сергей Николаевич. Места Хоря и Калиныча: охотничьими тропами И. С. Тургенева / С. Н. Пивнов // Московский журнал. История Государства Российского. - 2017. - № 6. - С. 32-46.

112. **Ульяновский**, Юрий. Тургенев по-прежнему прописан в Бужевале / Ю. Ульяновский // Эхо планеты. - 2010. - № 1/2. - С. 39-41.

## 7. Сценарные материалы о жизни и творчестве писателя

113. **Аполлонова**, Галина. Тургенев как драматург: [сценарий литературной композиции по произведениям И.С. Тургенева] / Г. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 4. - С. 31-35.

Рядом со стихами и романтическими повестями, Тургенев пробует свои силы и на драматическом поприще. Из его





драматических произведений наибольший интерес представляет написанная в 1856 г. живая, забавная и сценичная жанровая картинка "Завтрак у предводителя", до сих пор удержавшаяся в репертуаре. Благодаря, в особенности, хорошему сценическому исполнению пользовались также успехом "Нахлебник" (1848), "Холостяк" (1849), "Провинциалка", "Месяц в деревне".

С. Венгеров

Источник: <http://turgenev-lit.ru/>

114. **Ивашина, В.** Одной лишь любовью блаженна душа...: разговор о любви в жизни великих / В. Ивашина // Сценарии и репертуар. - 2017. - № 5. - С. 3-23.

115. **Кулакова, Елена.** Спор поколений: [сценарий игровой программы по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"] / Е. Кулакова // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 9. - С. 55-59.

116. **Пешкун, Любовь.** Записки охотника: [сценарий викторины о жизни и творчестве И. С. Тургенева] / Л. Пешкун // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 8. - С. 13-15.

117. **Яковлева, Ирина.** Тургеневской тропой: [сценарий мероприятия, посвященный жизни и творчеству писателя И. С. Тургенева] / И. Яковлева, Л. Никитина // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 4. - С. 52-56.

Информационно-библиографическое

издание

Струны русской души:  
И.С. Тургенев - писатель, поэт, драматург

Рекомендательный список литературы

Составитель И. Ю. Михайлова

Ответственный за выпуск В. С. Еремеева

Оригинал-макет, дизайн, компьютерная верстка

И. Ю. Михайлова

Отпечатано

в Информационно-библиографическом секторе

Центральной библиотеки г. Пущино

142290. г. Пущино, Московской обл.,

Микрорайон «АБ», д.18 а.

Центральная библиотека